

2023年5月21日(日) 10時から11時30分実施

「5月例会 人形劇カボとピノ アフタートーク」 @コムズ3階 会議室4

大人6名 子ども4名(小1 2名・小6 1名・高2 1名) 会員のみ参加



—「カボとピノ」と「はらぺこブー」の2つの作品では、どっちが好きだった？

「カボとピノ」…子ども全員が挙手

「はらぺこブー」…大人2名挙手

「2作品とも好きだった」…大人3名挙手

—会場では「はらぺこブー」で笑っている子どもが多かったように感じた。意外な結果だけど、「カボとピノ」が好きな理由について教えて。

(小6女子)「カボとピノ」は、「ぼうし」のお話以外「わなげ」「たまのり」「さかなつり」全部面白かった！

(大人)「カボとピノ」の兄弟のやりとりが面白かった。弟(下の子)ならでは、の頑固なところが見ている面白かったが、一緒に観た娘(大人)はそう感じなかったそうで、子育てを経験している・していないで意見が違っていると気づき、それも興味深かった。

(高2女子) 「カボとピノ」のぼうしのやりとりは、姉として観ていた。
下の子のああいうのは「めんどくさいよなー」ってすごく思った。

(小1男子・下に1歳の弟がいる) おもちゃかしてあげる、ちょっとがまんしている気持

ちがっしょだと思った。

(大人・母) どの場面が一番気になるって言ってたっけ？

ピノが大きな魚に食べられる場面…？

(小1男子) なんでピノがかじられなかったのか不思議だった。歯が無い魚だったのかな？ピノが出てきたとき血だらけじゃないのが、なんで？って思った。

—そこから丸のみされて救出されるお話、昔話の話へ

(咀嚼される常識が出てきたのは「進撃の巨人」から…？という話題にも)

(小1女子) 魚があんなに大きいのが不思議だった。なんであんなに大きくなったのかな？

(大人) 見えてないけど、実はものすごく大きな池か川なのかもしれないね。

(大人) 「ぼうし」以外の話が面白かった(小6女子)ちゃんに質問！

ぼうしの話は、どこかひっかかったことがあるの？ 聞いてもいいなら聞かせて。

(小6女子)・・・。

—言えないようなので、別の話題にいきましょう。交流会で舞台の裏を見て、びっくりしました！メカニックで動いているのもびっくり。

(大人) 「カボとピノ」が始まる時にでてきた題字の看板(?)。カボとピノの「の」の部分動く仕掛けになっていてすごい！と思った。簡単な仕掛けみたいだったけど感動した！

(大人) にくい演出でしたね(笑)

—(終演後の交流会で)質問もたくさん出してくれてよかった。

たくさん質問してくれたよね？

(小6女子) 4つ質問した。

・ブーには何を買ってきてあげたのか？

・後ろの山が動いて、人形が動いているように見えたこととか。

今度来てくれたときには、5つ以上質問したい！

—みんな残ってくれたこと、ココンさんたちもすごくサービスしてくれてたくさん質問に

答えてくれて、雰囲気良く終われてよかった。感想ハガキもたくさん持って帰ってくれたようです。

(大人) 間髪入れずに、交流会に入っていったのが逆によかったと思った。少し時間があると、帰る人が動き出して騒がしくなりなかなか始められなかったことがある。

大人) 「はらぺこブー」で出てくる人形を見て、終演後の交流会の舞台裏の見せ方も見て思ったのは、ココンさんは理系の人だなあ…ってすごく思った。見せ方の思い切りが良すぎる。きっと構造を知ってもらいたいんだろうなあ。

(大人) そこから人形劇に興味もってくれる人を増やしたい！って気持ちが感じられた。

(大人) ちょっと困った質問もあったようだったが(「腹話術をどうやっているの?」「飛んでいった男の子の名前は?」等)、「後でこっそり教えるから前に観に来て」と返されていてココンさんの懐の深さをすごく感じた。

交流会後、前に観に行った人は?(全員、観れていなかった)
どんなやりとりだったか、気になる。

(大人) あれを二人だけでやっているのがすごい!驚きだった。

(小1女子) 私は「ぼうし」の話が一番好きだった。なりきりごっこが楽しそうだった。

(大人) 構成が見事だと思った。

4つの題材が出てきて少しずつ繋がってきれいにまとまって終わった。

(大人) カラスがくわえていた魚釣り用の針が「おしまい」の「し」になるかと思いきや、フラフラプしたい虫が「おしまい」の「し」になったのもにくい演出だった。

(大人・母) 高校生にはどううつったの?面白かった?

(高2女子) 面白かったよ。意外と奥深かった。

(大人) 奥深かったよね。特に「はらぺこブー」は、常識が覆されるようなインパクトがあった(男の子?の人形)。あれは、アニメでも絵本でも出来ない人形劇ならではの表現だと思った。飛んでいくブーと男の子が小さい人形で表現されていて、「ああ、

こうやって表現するんだ」と目からウロコだった。

(大人)　なんで飛んでいくのかわからなかった。なんでだと思う？(みんなに質問する)

(大人)　考えちゃいけないのかも。「あそんで、あそんで、オチがない」のがコロン・ワールドの魅力になっていると思う。

(大人)　なるほど。

長新太さんの絵本に似ていると感じたのはそういうところかもしれない。前回来てもらった作品「チャハハ丸とへへへ丸」も、「笑って、笑って、そんな終わり方なの？」という感じの作品だった。

(大人)　私は、ブーが箱から出て、友達と一緒に飛んで行ったというところに、すごく意味があるのかなと感じた。最初、「箱から出るのがこわい」「こわいから食べ物もさがせない」ってブーが言っていたのが、外の世界に飛び出した！

(大人たち)　「自立」の物語と考えるとすごく奥深いね～。

(大人)　思い出せなくて気になっていることがある。

傘が出てくるシーンは、何のお話？ どういう経緯でどんなことになったんだっけ？

—子どもたちがくわしく教えてくれる—

*「たまのり」のお話で、屋根の上から傘をもって飛び降りるピノ。飛び降りた先にたまのりのボールがあって、大きく跳ねて飛ぶ。

(大人)　最後に、カボがピノのこと「すごいな」って認めたのが印象的だった。でも、なんで誉めたんだっけ？

—子どもたちがくわしく教えてくれる—

*「ぼうし」の話の最後。ピノの頭にぴったり「わなげ」の輪っかがハマるところ。何について、カボがピノを誉めたかというところは意見が割れる。

(大人たち)　よく覚えてるね。さすが。

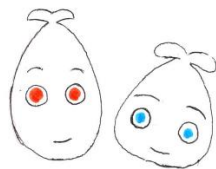
*その後、大人たちで例会当番をしての感想、「子どもの体験格差=親の所得格差」のニュース報道について話している間に、子どもたちはお絵描きと感想文を書き、絵を発表してもらって散会。

裏側のしかけがたくさんあって、手伝
い。たりしたのがすごいなと思いました。

水しぶきと全く違う音源を流してもらったのがお
もしろかったです。

2人でたくさんのしかけをつかえるように、簡単に
できるしかけや、モーターなどを使っているのがす
ごいと思いました。

1人がおぼろもすごいことをしようとするのが、兄弟
でよくあるようなことだったので、そんな話かと思いつく
のがすごいと思いました。



NPO法人松山子ども劇場 21 舞台鑑賞例会 感想用紙

★いかがでしたか？感想を書いて送ってください。



なまえ(ああき)ねんれい(10)
はがき、Fax、メールなどで1週間以内に送ってください。

はがいたりやピカたかられたのに
でできた



感想文：カボとピノの裏側がとってもすごかったです。
 とくにおもしろかったのは「たまのり」と「わなげ」です。
 たまのりではピノが家の屋根からかさをもちており
 てちゅうどなくなつたたまの上のの、てトランポリンみた
 いにわ、ていてすごかったです。
 「わなげ」では、カボが短いきりてわ、ていても入らな
 かつたのにピノは、他の人の力をかりてわなげをせいこ
 させ、て本当にピノはすごいと思いました。
 次に来たときには5回以上質問をしてみます。



ぼうしが、たのしかた!!
 さげなつりもあしなうくら
 たのしかた!!
 ぼうしのもあね? わすけた!!

NPO法人松山子ども劇場 21 舞台鑑賞例会 感想用紙
 ★いかがでしたか? 感想を書いて送ってください。

とても楽しく(ほのぼ)とした時間を
 ありがたうございました。

セットのキャラも分かり、感じました。
 関西出身なので、関西弁のかけ合い、
 面白かったです。

ぶうちちゃん
 かもろ
 かつ

なまえ (ねんれい(5才))
 はがき、Fax、メールなどで1週間以内に送ってください。
 (ぶうちちゃん
 おも(3才)です)